

GROSSETES

Obra per a quatre actrius

De Gustavo Ott
Traducció de Joan Carles Rosselló

Gustavo Ott: gustavott@yahoo.com

® TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

Sociedad General de Autores de España-SGAE

c/Fernando VI, 4. (28004). Madrid, España. Tel: (34-91) 3499550 <http://www.sgae.es>

*“El sistema mental està entrenat per a posar menys atenció al bé que al mal.
Allò negatiu interfereix més en el nostre pensament que allò positiu.
Potser això explique perquè la informació desfavorable sobre una persona
és més presa en compte que la informació favorable”*

*Felicia Pratto, sobre els seus experiments
Relacionats amb El Mal
realitzats a Stanford.*

*“El Mal és allò que sobreviu a la vida dels homes”
William Shakespeare.*

PERSONATGES.

ANGÈLICA
MARTINA
VALENTINA
ELVIRA

Primera part.

ESCENA 1ª

Imatges d'Amèlia Earhart, la primera dona en volar sobre l'Atlàntic. Soroll d'avions que s'enlairen. Apareix Angèlica.

ANGÈLICA *(Al públic)*

En la tele hi ha un anunci que fa dos anys guanyà tots els premis CLEO a la publicitat. Fou realitzat per una talentíssima i genial creativa anomenada Angèlica Siso.

Guilopa

O siga, jo.

Professional

Allí es promou un banc d'exercicis per a cremar el greix i donar-li figura al cos. Es tracta de dues imatges combinades. Per un costat, la màquina i per l'altre un simpàtic gripau. Però el secret de tot està en la enginyosa i fantàstica frase que se m'ocorregué:

Amb mala llet

"La distància que recorreguem en la vida depèn de l'altura a la que es troben els nostres ulls del terra"... Veritat que soc estupenda?... Bo, la veritat, la idea no és meua, sinó de la meua amiga Martina. Però és que soc Àries i els Àries, com els bons pastors, donem la vida per les nostres ovelles. Beeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeee!!!!

Gimnàs. Martina en bicicleta. Valentina menja bombons.

VALENTINA

Abans que comencem, vull dir-te dues coses.

MARTINA (*Pedalejant*)

Ju... ju... ju...

VALENTINA

Vols que et diga primer que pensa el cap o prefereixes escoltar la opinió d'una vertadera amiga? Quina creus que és la més important?

MARTINA

Ju... ju... ju...

VALENTINA

Molt bé. Primer el cap.

MARTINA

Ju... ju... ju...

VALENTINA

El cap pensa que, este matí, tens un col·lapse nerviós transitori degut a la fatiga que t'ha ocasionat la campanya de Dietes Multiforma. En això estic d'acord amb ell.

MARTINA

Ju... ju... ju...

VALENTINA

Vols saber ara què pense jo?

MARTINA

No.

VALENTINA

Molt bé. No pots deixar la publicitat i fer-te astronauta.

MARTINA (*Li dona una paper, s'alça i va cap una altra màquina*)

Ací ho posa.

VALENTINA

És una història per a captar idiotes! Hem escrit anuncis com aquest en quantitats industrials i sabem que són merda pura.

MARTINA

Maria Kominski, mare de tres fills. Amb quaranta anys es va sotmetre als exàmens i als catorze mesos era la primera dona que encenia una espelma i cantava "aniversari feliç" a una mona titi de Tanzània. Avui figuren ella i

la mona en el llibre Guinness dels Rècords i a la plaça del seu poble hi ha una escultura en el seu honor amb el seu nom i cognoms i tot això...

VALENTINA

Inventem eixa merda per a vendre porqueria a tots els imbècils del país. Però no ens les creguem mai de la vida.

MARTINA

En Tanzània hi ha dues avingudes i un poble que porten el nom de la mona.

VALENTINA

Mai no he comprat cap producte que tu hages anunciat, Martina. Tampoc compre els que jo anuncie. Collons, no tinc ni idea dels productes que anuncie!

MARTINA

Ernestina Weimar, mestressa de casa, casada, divorciada, casada per segona vegada, divorciada de nou i de nou torna a casar. Tres fills en cada moviment. Dues vegades intentà suïcidar-se. Gat, gos i deutes... saps qui és avui?

VALENTINA

Els productes que anuncie els tire per l'excusat. Els gossos famolencs els tiren al femer on els voltors els olen i moren per la baixa qualitat dels productes que publicitem.

MARTINA

La tal Weimar té el rècord de permanència orbitant al voltant de la lluna mentre veia la televisió. Orbitant la lluna i veient canal 2!

VALENTINA

Cap d'elles existeix, Martina. No és cert. És publicitat. Recorda. Publicitat. No és verídica.

MARTINA

I Amèlia Earhart? La primera dona en creuar l'Atlàntic en avió. Volgué entrar en l'eternitat i volà cinquanta mil quilòmetres, dinou països, cinc continents i tres passades per l'Equador sense paracaigudes ni radio. Dues pel·lícules i cinc cançons dedicades a la seua vida. Tampoc no existeix?

VALENTINA

Si té pel·lícula, haurà existit.

MARTINA

Desaparegué en el Pacífic i la seua desaparició ha inspirat dotze llibres i una sèrie de còmics.

Deixa de pedalejar

Anit, abans de gitar-me, abans de posar el meu 91 FM hits 100; abans de dormir-me pensant en els meus 120 quilos i abans de repetir-me el rosari dedicat al miracle de perdre pes, anar al gimnàs i menjar menys vaig mirar per la finestra.

VALENTINA

Mira qui signa l'anunci! Angèlica Siso.

MARTINA

I vaig veure la lluna, Valentina. Vaig veure la lluna. Quart minvant i de sobte...

VALENTINA

Mai no treballaria en eixa pudent agència d'Angèlica Siso, ni pel triple del que guanye ara!

MARTINA

Passà l'avió d'Amèlia Earhart i em digué: "I tu, perquè no?"

VALENTINA

Perquè no. Et puc donar tres-centes quaranta set raons, però em conforme amb dues. Una: estàs passada de pes.

MARTINA

I la segon?

VALENTINA

Estàs passada de pes.

MARTINA

Eixa és la mateixa raó.

VALENTINA

Estàs tan grossa que ocupes dues raons.

MARTINA

Valentina, vull que sàpigues una cosa que mai no li he dit a ningú.

VALENTINA

Martina, ho sé tot sobre tu. Per a mi no tens secrets. Recorda que et conec des de fa cinc... no, set dies.

MARTINA

En set dies no més ens hem vist tres vegades i t'hauré dit dues o tres coses, res més.

VALENTINA

Per això ja no tens secrets amb mi. Què més creus que li pot passar a una dona com tu que jo no sàpiga?

MARTINA

Molt... moltes coses. Passen coses insòlites en menys de tres segons I per suposat, moltes més en tota una vida de 24 anys. Dos marits i 120 quilos.

VALENTINA

Quin és el teu secret?

MARTINA

Has de prometre que no li ho diràs a ningú.(para tot el soroll del gimnàs i tots es queden atents) Jo abans no era gossa.

Torna els soroll

VALENTINA

Et vingué per vocació?

MARTINA

Estudiava ballet i comencí a engrossir. M'ho deixí. Es perdé els diners i la mare es posà a plorar... No per mi, sinó pels diners perduts.

VALENTINA

D'on vols que m'isca la llàgrima, d'este ull o d'este?

MARTINA

No et rigues.

VALENTINA

No em ric. Em burle. Que estigueres a l'escola de ballarines, el divorci de ta mare, els diners...? això és una merda. Una quan diu eixes coses ha de meditar abans, transcendentalment, i preguntar-se, "què cony estic dient? Quin és el problema? Què té que vore tota eixa merda amb ara? Eh? Eh? Ara ets tu, tu, tu, tu, tu. Ets publicista. Vens coses. Has estat tres vegades a punt d'emportar-te el premi Cleo. Es parla de tu.

MARTINA

Per a fotem

VALENTINA

Es parla. Tens unes notes excel·lents. Un màster en els EEUU. Parles cinc idiomes.

MARTINA

Tots morts.

VALENTINA

Què vols dir?

MARTINA

Llatí, grec antic, esperanto i arameu.

VALENTINA

Són quatre. I l'altre? Francés?

MARTINA

Braile. El dels invidents.

VALENTINA

El teu problema és que veus massa televisió i el teu cor està intacte.

MARTINA

El meu cor està fet pols, Valentina. No em parles del meu cor. No jo parle d'ell. No li agrada gens ni mica ser tema de conversa. El meu cor no vol saber res del món. Està tancat en la seua cambra amb la música a tot volum i el forrellat passat.

VALENTINA

Perquè abandonar la teua carrera i dedicar-te a l'Astronomia?

MARTINA

A ser astronauta.

VALENTINA

Bo, això.

MARTINA

Vull ser com Amèlia Earhart. Desaparèixer i convertir-me en llegenda.

VALENTINA

I perquè no et perds i et converteixes en llegenda ací?

MARTINA

Vull transcendir.

VALENTINA

No em fotes.

MARTINA

I aconseguir l'Eternitat.

VALENTINA

No m'ho crec. No és possible.

MARTINA

I a tu què t'importa?

VALENTINA

Els astronautes són una excusa.

MARTINA

Pensaràs d'una altra manera quan em veges xafar Mart i plantar banderes.

VALENTINA

No es deixa perdre tot per a fer de la senyora Spock en (...) Quan guanyaràs a l'any amb açò dels argonautes?

MARTINA

Astronautes. I el diners no ho és tot, Valentina.

VALENTINA

Ni el prestigi, ni l'èxit, ni el poder, no les comoditats, ni l'admiració. Sí, ho entenc. Vols fingir que tens ànima? Doncs bé, fingeix. Però no em vingues amb la història del carrer amb el teu nom, la lluna i els desitjos de volar per l'espai com una Nova Virginal. En el teu cas una Supernova.

MARTINA

No ho pots entendre.

VALENTINA

Has vist un spot per a dones sense ofici que pagarien mil € o més per tal de convertir-se en argonautes.

MARTINA

Astronautes!!!!!!

VALENTINA

No té ni cap ni peus, Martina. No potser. Aquestes coses no passen.

MARINA

Des de quan no veus la tele?

VALENTINA

Des que faig publicitat, isc amb cinc homes al mateix temps i sempre dic

que sí.

MARTINA

Res no té significat quan el dia no es divideix en hores, sinó en menjades, programes i canals.

VALENTINA

Torna a l'agència. Fes-ho per mi.

MARTINA

Per què?

VALENTINA

El cap diu que ets un geni. Que sense tu la guerra amb Angèlica Siso està perduda. A més, pots guanyar el premi Cleo este any i la medalla de les olimpíades si vols.

MARTINA

I l'espai exterior?

VALENTINA

Que espere, Martina. Total l'Univers ha estat ací quasi sempre i no es dissoldrà per que tu no hi vages aquest any. A més, si tornes a l'agència, jo mateixa m'inscriu en La Guerra de les Galàxies IV i t'acompanye a Júpiter que és el meu planeta del zodíac i segurament tinc familiars allí. Torna a l'agència. T'ho demane per favor. Pensa en els meus fills.

MARTINA

Tu no tens fills!

VALENTINA

Els adoptaré si és precís.

Sona el mòbil de Valentina

Es el cap.

Al telèfon

Sí, la tinc ací... No, no, encara no se n'anat amb el coet...

A Martina

Diu que si et vols prendre el dia lliure, no hi ha problema... si són dos dies, tampoc. Una setmana, es podria parlar. Però si estàs decidida a deixar-ho tot i anar-te'n et dona quinze dies de vacances pagades. Però res més.

MARTINA

Ho sent, no puc.

Torna als exercicis

VALENTINA (*Al telèfon*)

Diu que sí. Que es pren els quinze dies i que no fa falta que lis pagues. En dues setmanes tornarà nova.

MARTINA

Fu.. fu... fu....

VALENTINA

Ok.

Penja

Vine.

MARTINA

Et convida a un gelat.

MARTINA

L'últim abans d'anar-me'n a la lluna. En cinc minuts he rebaixat dos quilos.

VALENTINA

Martina?

MARTINA

Sí?

VALENTINA

Dis-me una mentida.

MARTINA

Una mentida?

VALENTINA

La més gran que se t'ocórrega.

MARTINA

Molt bé.

Pausa

No deixe l'agència pels astronautes. Me'n vaig perquè Angèlica Siso m'ofereix el mateix contracte i 300.000 € per a la campanya. O siga...que si ets la meua amiga de veres, et vindries amb mi. Guanyaries el doble que amb aquesta merda.

VALENTINA (*aterrida*)

I la mona de Tanzània.

MARTINA

Em cague en ell.

VALENTINA

Què fort!

Escena 2ª.

Angèlica explica uns gràfics.

ANGÈLICA

El 75 % de les persones entre 26 i 45 anys pense només en una cosa: que estan grosses. Fins i tot les més raquítiques pensen que estan engreixant i que van a perdre la figura per a sempre. (Llum. Oficina d'Angèlica. Valentina i Martina al seu costat) La campanya consisteix en entrevistes amb gent de veritat. Camera oculta, confessions gravades. Miserables que donarien tot per tal de tenir un altre cos. Gegantesques boles de greix i cel·lulitis surant sobre imatges commovedores, com ara, de guerra, per a que la classe mitjana plore. Pobresa-gordura. Riquesa - bellesa. Gent amb llàgrimes als ulls, veient les fotos del passat recent; què infeliços eren abans de seguir la nostra meravellosa dieta o el nostre fantàstic programa d'exercicis. Ahir gent horrible. Avui models de Vogue. Per a començar he pensat que tota la campanya ha de tenir una imatge comú, una espècie de mascota. I eixa mascota, senyors, és un gripau. Un gripau. El nostre producte i al seu costat un gripau. "Vostè té forma de gripau, senyor consumidor. Si vostè no fa exercicis, si vostè no menja productes light, vostè no és més que un gripau. Un gripau lleig i verd i amb una papada gegantesca". Alguna pregunta?

Gimnàs. Elvira fa exercicis. Martina al seu costat.

MARTINA

Amb qui vas ara?

ELVIRA

Amb el meu ex.

MARTINA

Altra volta?

ELVIRA

No és el mateix ex. És un altre.

MARTINA

Un altre? I què fa?

ELVIRA

És Taure.

MARTINA

Sí, però què fa?

ELVIRA

Té la lluna al seu favor. No necessita fer res. Tot li ve rodat.

MARTINA

Però quina és la seua professió?

ELVIRA

Cap. No en té cap.

MARTINA

Alguna cosa farà.

ELVIRA

Fa diners. No sé com s'ho fa. Em fa riure. És Taure, ascendent Peixos, ocurrent, voluble, raret...

MARTINA

No pots deixar de moure't i parlar com les persones encara que siga un instant?

ELVIRA

Un instant? Estàs boja? Un instant potser, més o menys, cinc minuts i cinc minuts són...

Trau els càlculs amb la calculadora de la màquina

2.37 grams.

MARTINA

Per cinc minuts no vas a guanyar 2 quilos.

ELVIRA

Més val previndre, Martina, més val previndre. Pots estar pensant, veient televisió, parlant amb la teua millor amiga i de sobte, zass! Ets una grosseta en el carrer. Burlat, però en el meu ofici dos quilos són la mort.

MARTINA

Elvira, ets advocada... no tens ofici.

ELVIRA

Podria ser publicista. Tinc idees magnífiques.

MARTINA

Tenir idees no és el mateix que vendre un producte.

ELVIRA

Utilitzes tot el que et dic.

MARTINA

Li done forma.

ELVIRA

Allò del gripau ho copiaries igual.

MARTINA

Ara és una idea d'Angèlica.

ELVIRA

Deuria anar a la presó per plagi.

MARTINA

En el nostre negoci el cap és el geni.

ELVIRA

Amb eixa panxa de venedora de castanyes que arrossegues com van a pensar que tens alguna idea bona?

MARTINA

No sigues cruel. Faig el que puc.

ELVIRA

Potser tingues alguna malaltia, xica. Alguna cosa en la ment.

MARTINA

El meu psicòleg diu que té a vore amb el patiment. No patisc prou. La gent que pateix s'aprima.

ELVIRA

Com es nota que el teu psicòleg no és una dona!

MARTINA

No té res a vore.

ELVIRA

Des de quan no s'ha enamorat?

MARTINA

Està casat i té seixanta cinc anys.

ELVIRA

Ho entenc tot. Es mor de ganes de gitar-se amb una grosseta.

MARTINA

És un home formal.

ELVIRA

El seu inconscient fa pudor. Quin signe és?

MARTINA

Capricorn.

ELVIRA

Bèsties. No fan altra cosa que assassinar la resta amb els seus bons consells.

MARTINA

Crist era Capricorn.

ELVIRA

I ja veus. El clavaren en la creu per parlador.

MARTINA

Què vols que faça?

ELVIRA

Canviar de psicòleg.

MARTINA

Això no es pot fer.

ELVIRA

I perquè no? Jo els canvie com si foren canals de televisió.

MARTINA

Es suposa que això és una decisió immadura.

ELVIRA

Immadura però contenta.

MARTINA

I boja.

ELVIRA

I grossa.

MARTINA

Porte vuit anys intentant aprimar. He passat per 35 tipus diferents de dietes. Gimnàs, abdominals, liposucció, submarinisme, faixa, crema d'algues, concentració astral, civada, doble personalitat, menjar preparat,

control mental, hipnosi, córrer, psicoanàlisi i pròximament espiritisme. Què més vols que faça, natació sincronitzada?

Entra Valentina corrent

VALENTINA

Arriba a l'oficina. Pregunta per Angèlica. Li dic que no està. Aleshores pregunta que qui soc jo. "Hola, soc Valentina, la nova directora creativa, assistent" Assistent és l'única cosa que sent... I es llança damunt meu!

MARTINA

De qui parles?

VALENTINA

De l'home d'Angèlica.

ELVIRA

L'home!!!!

Tot el gimnàs presta atenció

MARTINA

Què feres?

VALENTINA

Res. Sols vaig dir "Em dic Vale" i Zas! Mà per ací, mà per allà. La llengua, llarguíssima. No l'oblidaré mai.

ELVIRA

No cridares?

VALENTINA

Tenia la llengua dins.

ELVIRA

Aleshores?

VALENTINA

Aleshores, quan ja estava a punt d'ofegar-me, quan m'estava posant morada i el meu cor deixava de bategar, em soltà. Recollí els papers i ciao.

ELVIRA

Li preguntares el signe?

VALENTINA

Primer dia de treball. Jo emocionada per estar amb Angèlica, a qui admire des de fa temps, una dona amb tant de talent i amb una vida tan envejable. Casa, home... i aleshores entra el seu marit i em fa això.

ELVIRA

Què pot significar això?

MARTINA

Que se la vol tirar.

ELVIRA

En un pla més astral.

MARTINA

Que se la vol tirar en Saturn.

VALENTINA

Saps què em digué?

MARTINA

Et va dir alguna cosa?

ELVIRA

No. Que s'havia esfumat?

VALENTINA

Això fou un dir.

MARTINA

Què digué?

VALENTINA

No t'ho puc dir. És un secret.

MARTINA

Aleshores, perquè preguntes?

VALENTINA

És que no t'ho puc dir.

MARTINA

Doncs, no m'ho digues.

VALENTINA

Però és important!

MARTINA

Et mors per parlar, parla, vaca.

VALENTINA

Mai!

MARTINA

Està bé. Si és un secret, és millor que no ho digues.

VALENTINA

Si em pressiones així acabaré contant-t'ho tot.

Se les emporta a un costat

Van a oferir-te una nova agència. Una nova companyia. Autonomia, pressupost, préstec bancari milionari. Ets el que es diu una inversió. El teu talent pot cotitzar en borsa. Això va dir.

MARTINA

I t'has assabentat de tot això amb una encaixada, una llengua, una palpada?

VALENTINA

M'ho contà rapidet.

MARTINA

Una agència per a mi?

VALENTINA

Una xicoteta.

MARTINA

I?

VALENTINA

I què?

MARTINA

I tu?

VALENTINA

Tot depèn.

MARTINA

Depèn de què?

ELVIRA

Dels seus encontres amb el marit d'Angèlica.

VALENTINA

Fruti pensa que dec estar amb les dues.

MARTINA

Amb les dues?

ELVIRA

Et va fer un toc tècnic i ja li dius Fruti? Com li diràs quan et faça la revisió completa? Tutifruti?

VALENTINA

Tutifruti em digué que Angèlica vol que jo siga "Administradora General".
Més o menys la teua mà dreta.

MARTINA

Ho sent, però tot ho faig amb l'esquerra.

VALENTINA

Per això. Ho faràs?

MARTINA

No ho sé.

VALENTINA

Ho he de saber; sí o no?

MARTINA

Hem costa prendre decisions. Primer he de mirar-m'ho.

VALENTINA

Es com el bowling, ja saps el joc de les bitlles... Has de posar-te guenya, estràbica perduda, per a poder tombar-les, ja saps, les bitlles.. si mires estàs perduda. Tu què creus, Elvira?

ELVIRA

Cal que t'ho penses.

VALENTINA

I qui li ha demanat l'opinió a esta sargantana famolenca?. Es l'oportunitat de la nostra vida. Molta feina i responsabilitat... Com anar a la lluna.

Exacte. Millor que anar a la lluna.

Apareix Angèlica

ANGÈLICA (*Al públic*)

La millor cosa per a conservar la línia, l'única dieta possible, el millor dels exercicis: el poder.

VALENTINA

Sí o no?

ANGÈLICA

I l'ambició.

VALENTINA

A més et van a donar el premi Cleo.

ANGÈLICA

Però sobretot, la vanitat.

ELVIRA

Açò fa mala olor.

ANGÈLICA

Qui és esta estúpida?

MARTINA

Tu no entens d'açò, Elvira. Tu no ets publicista. En el nostre món el Cleo és..., és... com l'Eternitat.

A Angèlica

Què he de fer?

ANGÈLICA (*Amb els documents preparats*)

Signar la paperassa, demanar un préstec al banc, associar-te i posar les teues idees. En menys d'un mes seràs una altra persona.

MARTINA

Viatjar a Mart era molt més fàcil...

ANGÈLICA

Sí, però en publicitat arribes més alt.

Ixen Martina i Angèlica

VALENTINA

Què et sembla?

ELVIRA

Que no ets una bona mà dreta.

VALENTINA

No, això, no. Isc amb el paio o no?

ELVIRA

Amb qui?

VALENTINA

Amb el marit d'Angèlica.

ELVIRA

I pegar-li-la?

VALENTINA

No, no li ho pense dir.

ELVIRA

Em refereix a jugar brut.

VALENTINA

Mai no has jugat brut?

ELVIRA

Valentina, saps què?

VALENTINA

Què?

ELVIRA

Allò que de veres em preocupa de tot açò?

VALENTINA

De Martina i la nova agència?

ELVIRA

No.

VALENTINA

Que m'enrotlle amb un home casat?

ELVIRA

No.

VALENTINA

Què està casat amb Angèlica?

Nega

La capa d'ozó? La SIDA?...

ELVIRA

Tampoc.

VALENTINA

Què et preocupa?

ELVIRA

Que Martina és Peixos

VALENTINA

I?

ELVIRA

I tu Sagitari.

VALENTINA

I què té a vore?

ELVIRA

Que no sou compatibles.

VALENTINA

Es la meua millor amiga!

ELVIRA

Ai, cada vegada entenc menys l'horòscop!

Escena 3ª

Angèlica al costat del telèfon.

ANGÈLICA

A mi m'agradaria ser més com ells, m'agrada com deixen d'estimar. Discutir en veu alta, colpejar, fer importants les coses més estúpides, com el futbol o la cervesa. Que visquen amb tu, però que et deixen sola. Un dilluns se m'acumularen en el contestador vint trucades de distintes persones que em necessitaven urgentment. Cap d'elles em preguntaven "Angèlica, com estàs?" o "Com et sents, necessites alguna cosa?"... Es que es tractava de trucades professionals. Val. No em queixava. En aquell moment el treball era el que més m'omplia i m'importava. I què passà?. Em vaig quedar prenyada. Vaig perdre tots els privilegis i atencions. D'estar catalogada com a executiva classe A, viatges, contactes i promoció, vaig passar a empleada classe C. Engrapada a un escriptori, sense vacances, quasi una secretària. Vaig haver de donar classes a la Universitat... t'imagines quina humiliació, classes a la Universitat. Fins que vaig rebentar. I vaig decidir ser com ells. Aleshores passà allò del xiquet i tot tornà ala normalitat, ja m'enteneu. Una dona com jo donant classe, mai! I és que tard o d'hora ho has de decidir. Perquè diguen el que diguen i es lluite tant com es puga, sempre acabes enfrontada amb aquest problema: ets dona. Per això a mi m'agradaria ser més com ells. Discutir, colpejar, convertir en important allò que és estúpid com el futbol o la cervesa...M'agrada com deixen d'estimar.

Bowling. En escena Angèlica i Valentina

ANGÈLICA

Valentina, darling, darling, darling, però si estàs igual.

Entra Valentina amb una bola

Jo jugue al bowling des que era xicoteta

Al públic

Ara començarà a llepar-me el cul.

VALENTINA

Ets tan bona en tot.

ANGÈLICA

Què els havia dit?

VALENTINA

Crec que aquesta anirà bé, no és molt pesada.

ANGÈLICA

És de colors.

VALENTINA

I què?

ANGÈLICA

No és professional.

VALENTINA

No soc professional.

ANGÈLICA

Deus semblar-ho.

VALENTINA

Quan jugue no tinc intenció de convèncer ningú

ANGÈLICA

Prova amb aquesta.

VALENTINA

Gràcies.

ANGÈLICA

M'encanta aquest joc. Saps perquè? Per que per a guanyar has de creuar els ulls, posar-te guenya.

VALENTINA

Em traurà els ulls per enrotllar-me amb el seu home.

Angèlica s'arrima, ella li fuig

No tinc ni idea de com es posen els dits.

ANGÈLICA

En els forats.

VALENTINA

No més n'hi han tres forats i tinc cinc dits.

ANGÈLICA (*Al públic*)

Es fa l'estúpida o és realment imbècil?

A Valentina

El bowling és com la publicitat, vida meua. Publicitat és estar en l'aire, en el medi... en la cosa. Prenent decisions, posar-te guenya per a guanyar.

VALENTINA (*Frase feta*)

El medi és el missatge.

ANGÈLICA

Competint.

VALENTINA

Això, competint.

ANGÈLICA

Com ara, pel sou... o pel Cleo... eh?... La bola és el Cleo. T'imagines el Cleo entre les teues mans?

VALENTINA

No, no me l'imagine.

ANGÈLICA

I a Martina?

VALENTINA

Ella sí. Ella tindrà molts. És la millor.

ANGÈLICA

I tu què vols?

VALENTINA

Jo sent com si de vegades fora com Martina. Dir coses més importants de les que dic. Com... eh... com voler anar a la lluna. O escriure alguna cosa que no fora publicitat.

ANGÈLICA

Alguna cosa com què?

VALENTINA

Vull dir. De sobte estàs a un bar, agafes una tros de paper, una tovallola, i molt inspirada escrius sentiments i històries. Escriure una idea magnífica, un conte o una novel·la.

ANGÈLICA

I guanyar un premi?

VALENTINA

Sí, un premi.

ANGÈLICA

Com el Cleo.

VALENTINA

Com el Cleo o semblant.

ANGÈLICA

Tot és possible.. és com jugar al Bowling. És la teua primera vegada, però pots guanyar. Si jo vull, pots guanyar-me. Si jugues amb parella, juga amb la més forta. En equip, així pots guanyar.

VALENTINA

M'agradaria guanyar.

ANGÈLICA

Bo. Ara escolta bé el que vaig a dir-te. En la agència necessitem algú com tu per a que servisca d'enllaç, d'intermediària amb Martina.

VALENTINA

D'enllaç?

ANGÈLICA

Dalt o baix com una coordinadora general. Sou, viatges... Observar com s'ho fa Martina.

VALENTINA

Com s'ho fa.

ANGÈLICA

Informar... per ajudar-la amb els seus problemes... Ja saps com són els genis. Papers per tot arreu, desordre, caos... i sempre acaben marejats.

VALENTINA

Passar informació... com si diguérem... eh... espiar-la.

ANGÈLICA

Signar papers. Comptes bancaris extres... Coses d'oficina que ella no deu vore.

VALENTINA

No deu vore...

ANGÈLICA

Algú de confiança amb qui puga parlar. I eixa ets tu.

VALENTINA

Dalt o baix com trair-la.

ANGÈLICA

Sona a culebró això... Trair-la. Quines coses se t'ocorren!

VALENTINA

No trairia la meua millor amiga per un premi.

ANGÈLICA

Valentina, reina, tu vendries ta mare per un premi.

VALENTINA

Quan em donarien per ella?

ANGÈLICA

La immortalitat.

VALENTINA

Jo volia ser poetessa.

ANGÈLICA

I jo tenista.

Valentina llança la bola i cauen totes les bitlles

VALENTINA

Strike!

ANGÈLICA

Odie els principiants.

Escena 4

VALENTINA (*Al públic*)

La primera vegada que vaig traïr algú, tenia catorze anys i la víctima fou la meua germana. Ens havien parlat de l'Eternitat. Que l'eternitat era com quan et prens la primera píndola anticonceptiva i creus que la vida comença en eixe mateix moment. La meua germana havia aconseguit les píndoles i em demanà que ens les prenguérem les dues juntes. Però jo vaig fer que el papa les trobara en un calaix del seu dormitori. Inspirada pels crits de la meua germana mentre mon pare l'inflava a hòsties, jo, amb un got de mineral en mà, vaig sospirar tres vegades i me la vaig prendre. A qui l'importa una germana.

Pren una pastilla

M'encanten les traïcions. Són tan... atractives i vergonyoses. Veritat? Per cert, que a la fi em vaig prendre la pastilla per a res, per que el paio s'escorregué abans de començar i jo vaig continuar sent verge cinc anys més.

Entrega del premi Cleo. Música de festa, veus de gent. En escena Elvira i Martina.

ELVIRA

No m'ho puc creure.

MARTINA

Creu-t'ho.

ELVIRA

Filla de puta.

MARTINA

És el seu treball.

ELVIRA

No creus que siga una filla de puta?

MARTINA

Bo. La gent que furta idees és generalment... doncs això, una filla de puta.

ELVIRA

No només et furtaren la idea del gripau, que a la fi era meua, si no que també la de la dona pilot, amb la qual Valentina s'emporta el premi. Saps que el meu nou xic, l'advocat, pensa que en aquesta companyia hi ha alguna cosa que fa mala olor.

MARTINA

Quin nou xic advocat?

ELVIRA

Un nou ex.

MARTINA

El Taure?

ELVIRA

No, aquest és lleó. Grrrrrrrrrr! Ferotge i mossegador. Em va a mostrar uns papers. Aquesta gent són uns mafiosos, Martina.

MARTINA

Elvira, per favor, somriu. Pateix, però somriu que ens estan mirant.

ELVIRA

Somriure? Estàs boja? T'estan fotent. Com pots tenir eixa cara de mitja figa?

MARTINA

Tots esperen que estiga trista.

ELVIRA

És que estàs trista.

MARTINA

En publicitat la tristesa és derrota.

ELVIRA

Aleshores, benvolguda amiga, estàs absoluta i visiblement derrotada.

Entra Valentina, borratxa i amb una camera de vídeo

VALENTINA

On està el meu premi?

MARTINA

Has eixit al diari.

VALENTINA

Quan val?

MARTINA

18 quirats.

VALENTINA

Or?

MARTINA

Pur.

VALENTINA

I té el meu nom?

MARTINA

I el cognom.

VALENTINA

On és Angèlica? On? Mira a la camera i contesta.

Angèlica s'arrima obrint una botella de cava

ANGÈLICA

Premi Cleo a la idea més original de l'any per a la directora creativa

Valentina Guerrero.

VALENTINA

Em muir de ganes de veure'l.

ANGÈLICA

Vine. Has de donar un discurs.

VALENTINA

No, discurs no. Discurs després. Primer el veig i després parle. No tinc ni idea de res en este moment.

ANGÈLICA

Valentina, més val que et prepares el que vas a dir per que tots esperen que digues alguna cosa intel·ligent.

ELVIRA (*A Martina*)

Potser també li deuries d'escriure tu el discurs.

VALENTINA (*A Angèlica*)

Es el primer premi que guanye en la meua vida. Sé que és una ximpleria, però me'l meresc. Mai no s'ha parlat de mi. Per això me'l meresc. Jo... jo...

soc la revelació. Déu meu, encara no m'ho crec... Ara van a saber qui soc jo.

ANGÈLICA

I qui ets tu?

VALENTINA

Que qui soc jo? I jo que sé! Jo soc... soc... soc molta gent alhora. Soc allò que tu vulgues que jo siga. No sé qui soc. on està el meu premi?

Angèlica li l'entrega. El besa

Dec estar morta.

A Martina

Vull que sàpigues que sé que també t'ho mereixes i que qualsevol de les dues podria haver-lo guanyat... però l'he guanyat jo. Jo! Ja sé que estes coses no tenen cap importància per als professionals amb integritat com nosaltres. Però l'he guanyat jo... jo! I a la merda la integritat!

ELVIRA (*Furiosa*)

Mira, criatura, jo t'ho vaig a dir. El teu anunci és en realitat una idea de...

MARTINA

El teu anunci és el millor que s'ha fet aquest any.

ELVIRA

De veres?

MARTINA

Sí.

VALENTINA

Tu creus?

MARTINA

Sí.

VALENTINA

Que el meu és millor que el teu?

MARTINA

No hi ha comparació.

VALENTINA

Més graciós, més commovedor, més professional?

MARTINA

Això pensà el jurat.

VALENTINA

I tu?

MARTINA

Jo també.

VALENTINA

Heu escoltat? Diu que el meu és el millor. I tot està gravat. Immortalitzat per a que els meus fills el puguen veure tota la vida, es riguen i m'admiren.

ANGÈLICA

El discurs.

VALENTINA

Gràcies.

ANGÈLICA

T'ho mereixes.

VALENTINA (*Li dona la camera*)

Grava el moment en el que el tint entre les mans, l'abrace, el bese...

Al públic

Vull agrair al jurat i a tota l'agència i en especial a eixa mestra, a eixe gran talent, a la il·luminada Angèlica Siso, per haver-me donat l'oportunitat de treballar en un món tan interessant i únic com el de la publicitat. Una oportunitat que em permet desenvolupar el meu talent amb els millors éssers humans del món: Nosaltres, els publicistes. Encarregats de conduir el més important missatge del món modern, el missatge publicitari. També cal subratllar que aquest any les nomenades per a guanyar aquest valuós guardó han estat dones.

Aplaudiments i imatges d'Amèlia sent rebuda a NY

Açò és una demostració de tot allò que les dones hem aconseguit en els darrers anys. I que som com ells. Som com els homes

Es tira un rot. Angèlica deixa de gravar, Elvira desapareix

Perdó

Beu

Aquest premi és l'Eternitat. Em fa sentir com Amèlia Earhart, la primera dona en volar sobre l'Atlàntic. Era pilot i escrivia poemes. Com jo, que soc poetessa. Molt poetessa, crec jo.

Martina desapareix, Valentina ploriqueja una mica. Beu. Treu un paper.

Veig les aus volar
I vull volar també
Per veure si els àngels tenen tisores
Per a veure com retallen els núvols
Per a veure si el meu ganivet perdut
Es troba gravitant per la lluna.

Què més puc dir?

*Angèlica treu el carret de la camera i l'enfonsa dins d'una gerra.
Desapareix. Llum sols sobre Valentina*

El medi és el missatge... ha, ha, ha! El missatge és la superfície. La superfície és el medi

Riu

No sé què collons estic dient... però crec que el medi és...

Alça el premi

Aquest any el medi soc jo. Moltes gràcies...

Fosc. Imatges d'Amèlia. Música. Fosc total.

Fi de la primera part.

Segona part.**Escena 1ª.**

En escena, Elvira fent exercicis.

ELVIRA

Amèlia fou la primera dona en creuar l'Atlàntic en avió i per això tingué la glòria que fins al moment s'havia reservat als homes, les actrius i les reines. Recolzà totes les causes pro alliberació de les dones, tractà de no enamorar-se i de no cridar l'atenció amb qualsevol frase i companyia. Amèlia fou presonera de la seua pròpia publicitat. Quan el seu nom deixa de ser notícia, aleshores pensà que calia fer alguna cosa extraordinària, impossible, mai no vista abans. Intentà la volta al món sense radio ni paracaigudes. Amèlia fou una heroïna per que volia trencar tots els rècords possibles i provar que una dona podria fer qualsevol cosa que feren els homes. Li feren pel·lícules que contaven la seua vida i una dotzena de cançons.

S'alça i esnifa coca

El meu únic acte heroic fins ara és llogar pel·lícules porno sense que l'empleat se n'adone. No vaja a pensar que estic tocada de l'ala o alguna cosa semblant. Llogue les pel·lícules per als dies de la setmana en els quals no em conviden a eixir, quan estan amb les seues dones o els seus amics... Però de dones que veuen pel·lícules porno no componen cançons, ni molt menys pel·lícules amb la seua vida. No fotes, ni teatre... la qual cosa ja és greu.

Torna als exercicis

Però també veig els vídeos per a aprendre trucs, perquè els homes es deixen portar per la primera impressió i jo no vull passar el dia següent pensant si ho vaig fer bé o no, si li vaig agradar o si repetirem...

Deixa els exercicis

Tot i que m'agrada pensar que dir-li la veritat a Martina fou un acte heroic... En realitat ella ho va saber gràcies a mi... Després de tot les amigues estem per això. Per a les bones i per a les dolentes. I per a no oblidar mai de la vida

Es mira el cos

Ai! De vegades m'agradaria tenir una figura qualsevol i menjar-me tots els gelats i galetes que em donara la gana. No t'agradaria a tu?

Llum. En escena Elvira i Martina pedalejant.

MARTINA

Hi ha una taller del karma on els mestres ensenyen bàsicament dues coses: primera, els lletjos mai no tenen raó. Segona, les grosses no entren al cel.

ELVIRA

Tot el que t'he contat només et duu a un destí: els tribunals.

MARTINA

Què creus?

ELVIRA

Que et fa falta un bon advocat.

MARTINA

Em refereix al taller del karma i a això de que les grosses anem a l'infern.

ELVIRA

A vore si m'entens...

ANGÈLICA (*Al públic*)

I la pècora xerradora li ho amollà tot.

ELVIRA

Angèlica té clients semblants de Dieta, com Cok Diet i Diet Pepsi. Són clients líders, internacionals. Els millors. Però són clients iguals. Des de fora arriba la norma de que empreses que fan un mateix producte no poden anunciar-se amb la mateixa agència. És a dir, Coca- Cola i Pepsi no es

poden anunciar en una mateixa agència publicitària. Cal decidir-se per una i perdre l'altra mina d'or. Cedir-la a la competència.

ANGÈLICA (*Al públic*)

Això mai.

ELVIRA

Angèlica no ho faria, ho faries tu?

ANGÈLICA

Aquesta regalaria fins les bragues a la competència.

MARTINA

Jo...

ELVIRA

Tu li regalaries fins les bragues a la competència.

ANGÈLICA

Això ho he dit jo, plagiadora!

ELVIRA

Angèlica es mou ara cap al pla B i C.

ANGÈLICA

Realment els anomení pla Orquídia i pla Bombó.

ELVIRA

Divideix l'agència en dues companyies; l'original, ella, i una subsidiària, tu.

MARTINA

No porte comptes líders, Elvira. No competesc amb Angèlica. Som una mateixa cosa.

ELVIRA

Això t'ha fet creure.

MARTINA

N'estic segura, és la meua companyia.

ELVIRA

La teua companyia signa contractes que tu no creus, amb el teu anagrama, els teus registres, ...però els xecs van a un compte bancari del qual no pots tocar res, no tens poders ni la teua signatura és vàlida.

MARTINA

I la signatura la té Angèlica...

ELVIRA

Valentina.

MARTINA

Valentina?

ANGÈLICA (*Al públic*)

La traïció és la millor inversió.

MARTINA

Valentina està al corrent de tot açò?

ELVIRA

Des del principi.

MARTINA

És la meua millor amiga.

ELVIRA

En estos moments la teua millor amiga soc jo. Tot i que tampoc estic massa interessada.

MARTINA

Saps que promoció aquest banc d'exercicis? Amb aquesta màquina pots fer més trenta exercicis diferents i ...

ELVIRA

Si no vols escoltar-me, adéu.

MARTINA

Espera, no em deixes sola.

ELVIRA

Martina, estàs sola.

MARTINA

I els meus clients? Els que ja he aconseguit?

ELVIRA

Els teus ajudants treballen les teues idees, les modifiquen i les passen a Angèlica.

MARTINA

Espies?

ELVIRA

I tant que sí.

MARTINA

Filla de puta.

Deixa els exercicis

ANGÈLICA (*Al públic*)

Ningú no tria la mare que li toca.

ELVIRA

Però el problema realment greu és un altre.

ANGÈLICA

Pensàveu que ja havia acabat esta cotorra congoleza?

ELVIRA

Passa, Martina, que Angèlica absorbeix lentament l'efectiu i endossa els deutes a la teua companyia... Tots els treballs que realitza la teua companyia els pagues tu i els beneficis importants van a Angèlica. En uns mesos et farà quebrar, malvendre i espantar clients, ... després, potser, cree una nova companyia fantasma amb Valentina com titella. I farà el mateix. Dos anys així i el negoci tindrà guanys il·limitats. Zero passiu, tot actiu. He de dir que és una trampa magnífica.

ANGÈLICA (*Al públic*)

Soc així d'intel·ligent.

ELVIRA

Una maleïda, però molt ben pensada trampa. Produeixes idees, divideixes mercat, ho fas legal i et compromets amb un banc. Els beneficis van a l'altra companyia i tu pagues els plats trencats.

MARTINA

Què em pot passar?

ELVIRA

Quiebra i presó. Companyies dobles, engany a clients, frau bancari, traspàs de comptes, testaferrós, evasió del fisco, quiebra fingida, plagi...

ANGÈLICA

Què exagerada!

MARTINA

A l'eternitat no importa si tens bona figura, és més important ser la millor.

ELVIRA

Perquè no deixes eixa història de l'eternitat d'una vegada i tota eixa merda, grossa ridícula. No veus que estàs a una passa de la presó, que t'han fotut la vida? T'han traït, t'han utilitzat i et van a matar, per que una xiqueta com tu, orgullosa i arrogant, no suporta veure la presó ni per

televisió. Així que deixa de pensar en l'espai sideral que ací a la terra tens problemes més greus

Martina plora

i m'importa una merda que plores. Escolta'm com advocat, perquè com amiga fa estona que he deixat de parlar-te. Tens dues alternatives: denunciar-ho tot. confessar que has estat utilitzada, negar que ho sabies. Perdràs el teu crèdit, clients, ... hauràs de començar de zero. Però evitaràs la presó. A més, això suposaria obrar correctament. Es el que s'ha de fer. Legal.

MARTINA

Si faig això, mai més tornaré a treballar en l'espai.

ELVIRA

Et vaig dir que anares amb compte amb els Aires. No van amb històries. Creen i destrueixen a plaer. Són marcians i viuen del déu de la guerra.

MARTINA

Potser puga fer-li la guerra des de dins.

ELVIRA

Ets Peixos. Peixos contra Àries és com una batalla entre una formiga i un elefant. La formiga ets tu, per si no t'havies adonat.

MARTINA

I l'altra alternativa?

ELVIRA

Anar a la presó i deixar que es facen rics a la teua salut. Què vas a fer.

MARTINA

Anar-me'n a l'espai pels segles dels segles.

ELVIRA

Bon viatge.

MARTINA

Els segles dels segles. Em marege només de pensar-ho. Els segles dels segles.

ELVIRA

Amen.

MARTINA

Patir i baixar de pes. Precisament el que una grossa com jo necessita.

ELVIRA

Doncs ací ja has perdut 130 quilos en cinc minuts, el teu psicòleg estarà content.

Ix, Martina queda sola

Escena 2ª

MARTINA

Eixa nit no podia dormir i vaig buscar alguna cosa per llegir. No més vaig trobar revistes professionals.. aní a la meua biblioteca i m'adoní que sols hi tenia enciclopèdies, molt ben enquadernades, molt luxoses, però buides de contingut. A un costat hi havia la Bíblia i en vaig llegir un tros. Heu llegit la Bíblia alguna vegada? No és un llibre tan dolent. Diu coses interessants. Però és molt millor quan algú ha subratllat coses, per que hi passes ràpid per les parts importants. "Els homes bons desapareixen. On aconseguirem algú amb qui confiar? Tots enganyen i afalaguen i estan farcits de mentides". I pensí, "sí, té raó, però només `parla dels homes i no de les dones. Nosaltres, les dones, som diferents. Aleshores em sentí bé, vaig prendre una pastilla o unes quantes i me n'aní a dormir. Tot i que ja no somiava amb dones passejant per l'espai, sí que esperava somiar alguna cosa bonica i dormir bé.

Soroll de bowling barrejat amb llançament de coets i torre de control. Veiem ràpidament el bowling, el gimnàs, l'oficina d'Angèlica. Fum. Soroll in crescendo. Després silenci. Queda una penombra sobre el bowling.

AMÈLIA EN OFF

Volem en cercles... no podem sentir-los. Rebem el seu senyal, però no podem contestar. Volem cap al nord i cap al sud... Volem cap al nord i cap al sud...

Soroll d'interferències. Apareix Valentina vestida de pilot anys 30

VALENTINA

Déu és el símbol del bé, Déu és pensar bé. És identificar la part bona de totes les coses. Aquest déu no és abstracte, és una força universal sempre present i disposat. A tota hora... Tinc la sensació de que aquest vol serà el darrer vol. Però ja arribaran altres dones amb la mateixa convicció, arribar al cel o a l'espai. Martina, Martina, i u... perquè no?

Martina apareix vestida per fer ballet. Balla uns moments sola

ANGÈLICA

Clar que immediatament me n'adoní que no era un somni. Era la consciència. La consciència, que està molt bé, però que de negocis no en té ni puta idea

Apareix un home atractiu que balla amb Martina

Les coses de l'inconscient sempre m'han semblat gracioses. Interessants. Diuen que l'inconscient és indesxifrable, però la veritat és que l'inconscient és una caixa plena de rates.

VALENTINA

Somiar aquella nit amb Martina, Angèlica i déu em feu pensar que en despertar, trobaria alguna cosa per a mi. Alguna cosa que no podia esperar i que venia a per mi.

ANGÈLICA

Qui és eixe senyor, Martina?

MARTINA

No ho sé, és la primera volta que el veig.

ANGÈLICA

Qui vols que siga? Puc convertir-lo en qui vulgues, és el meu somni.

MARTINA

M'agradaria que fos Déu.

ANGÈLICA

Concedit. Atenció somni. Canvi de personatges. Des d'ara Martina balla amb Déu. Què més?

MARTINA

Que em porte a l'espai. A l'eternitat.

Déu li diu alguna cosa a cau d'orella a Martina

ANGÈLICA

Què et diu, Martina?

MARTINA

Que si vull aprimar he de patir.

Déu li toca les natges i els pits a Martina

ANGÈLICA

Açò sembla un somni eròtic. Déu, deixa-la tranquil·la.

MARTINA

Què vols?

ANGÈLICA

Deixa-la!

MARTINA

Déu meu! Déu meu!

Déu la porta a un racó i comença a despullar-la

Espera, així no... fas mal... fas mal...

ANGÈLICA

Martina! Martina!

Déu posseeix Martina de forma brutal. Imatges, vols per l'espai, soroll de bowling. Martina queda gitada en terra. Déu desapareix

ANGÈLICA

Martina, fa mal? Fa mal, Martina? Què et fa Déu? Perquè et fa açò? Perquè et fa mal l'estómac... perquè et fa mal?...

VALENTINA

Volem en cercles... no podem sentir-los... rebem el seu senyal...però no podem contestar... volem cap al nord i cap al sud, cap al nord i cap al sud...

Valentina desapareix. Martinas gemega. Es toca l'estòmac, li fa mal

ANGÈLICA

Martina... eixes pastilles que t'has pres. fou només una o han sigut més d'una? Què volies. Suïcidat-te? És millor que et despertes, Martina, no estaves somiant. T'estàs morint, Martina. Amb tantes pastilles el teu estómac va a esclatar com una magrana.

El dolor és més fort. Martina s'alça, vomita. Desapareix Angèlica

MARTINA

Déu meu!

Vomita

Em muir! Necessite anar a l'hospital!

Escena 3ª

ANGÈLICA

Diuen que qui veu la Mort cara a ara i viu per a contar-ho, pot fer realitat els seus somnis. És possible que li troben a la vida un significat que la resta aconseguim trobar quan ja no n'hi ha remei. Martina es recobrà del seu intent de matar-se. Una setmana després li vaig demanar que ens veiérem al bowling per a proposar-li un pacte, una retirada digna. Però ni en eixe moment ni ara mateix, que ja tot ha passat, em puc imaginar que eixa rata de claveguera passada de pes fora capaç de fer el que ha fet.

Apareix Martina

T'he citat ací, en un lloc neutral, per a que no tingueres por. Encara que aquest local és per a posar-se a tremolar.

Soroll de bitlles

M'impresionà el que feres amb les pastilles. Saps que eix nit vaig somiar amb tu?

MARTINA

La consciència.

ANGÈLICA

Vull proposar-te un pacte. Salve la teua companyia. La sanegem, tornem al format anterior: treballes amb autonomia però dintre del sistema, amb mi.

MARTINA

I jo què he de fer?

ANGÈLICA

Oblidar-ho tot.

MARTINA

Així?

ANGÈLICA

Clar.

MARTINA

I Valentina?

ANGÈLICA

Ens desfarem d'ella.

MARTINA

Et desfaries d'ella?

ANGÈLICA

Ella no és important.

MARTINA

Ha guanyat un Cleo.

ANGÈLICA

I què? No seria la primera que rep un premi i desapareix per sempre, passa sovint. No tots es recuperen de l'èxit. A més tots sabem que el premi era teu. Que tot l'espot havia estat idea teua, el gripau i tot això. Et promet el pròxim Cleo. Serà teu

MARTINA

Saps amb qui vaig somiar jo aquella nit?

ANGÈLICA

Què?

MARTINA

Endevina amb qui vaig somiar jo aquella nit mentre em moria.

ANGÈLICA

No sé què té a vore amb...

MARTINA

Amb Déu.

ANGÈLICA

Déu!

MARTINA

Ahà!... em digué "Els bons desapareixen, Martina, tothom enganya i manipula. Ja no hi ha honestedat. On podré trobar algú amb qui confiar?"

ANGÈLICA

Per a què?

MARTINA

I em digué, "Abans de fer alguna cosa, abans de pensar en les conseqüències, abans de pensar en què esperes de la via, has de jurar-me que faràs, només, allò que siga correcte"

ANGÈLICA

Allò correcte per al negoci, no?

MARTINA

Allò correcte. Fer el bé.

ANGÈLICA

Denunciar-me. Saps que no pots fer-ho.

MARTINA

No em referesc a això.

ANGÈLICA

Aleshores...?

MARTINA

Vaig a fer allò que és correcte. Allò que es déu fer. allò que Déu vol que
faça.

ANGÈLICA

Vas a fer-te monja?

MARTINA

Al meu somni Déu...

ANGÈLICA

Què vols dir-me? Parla clar. Que jo sàpiga Déu no està interessat en el
meu negoci , o sí? S'ha fet ara publicista?... A més com saps que era Déu?

MARTINA

Angèlica...

ANGÈLICA

Parlares amb ell personalment, t'ho digué amb símbols o amb paraules?

MARTINA

Quan tu...

ANGÈLICA

Què? Què? Què? Què cony vols dir-me?

MARTINA

Allò que és correcte.

ANGÈLICA

Martina, mira'm els ulls. A mi em toca la figa allò correcte, saps?

MARTINA

Allò que és correcte és allò que està més a prop del cel, Angèlica. La correcció és més important que el reconeixement o el prestigi... Déu em digué això i em digué molt més.

ANGÈLICA

Què fou això, un somni o el sermó de la muntanya?

MARTINA

Em parlà de l'eternitat.

ANGÈLICA

Hòstia!

MARTINA

L'eternitat és allò que està bé, que es correcte, em digué.

ANGÈLICA

I et digué el anaves a fer?

MARTINA

Sí.

ANGÈLICA

I?

MARTINA

Buscar...

ANGÈLICA

La policia?

MARTINA

Jesús.

ANGÈLICA

Déu i tot això?

MARTINA

Sí.

ANGÈLICA

Quina merda. Et burles de mi?

MARTINA

Ell em donarà la salvació.

ANGÈLICA

I els diners? Et digué Déu d'on vas a traure els diners per a la fiança, els advocats...? perquè la salvació és cara. Et va a costar un bon pinyol.

MARTINA

Algun dia tothom ha de pagar.

ANGÈLICA

Sí, però és millor pagar tenint diners al banc, reina.

MARTINA

Els diners no compren a felicitat.

ANGÈLICA

La compren i quasi sempre en rebaixes. Entenc. Em vas a involucrar-hi. Vas als tribunals. En publicitat estàs morta.

MARTINA

M'importa més la meua personalitat que el meu treball.

ANGÈLICA

Ningú no parlarà de tu sols perquè tingues personalitat. Potser et trobes molt bé tenint línia directa amb Sant Pere, però oblidat, quan estigues a la presó, quan estigues al carrer, una grosseta al carrer, un horripilant dinosaure amb problemes de tiroides com tu buscant feina i totes les portes se t'estavellen en els nassos, aleshores sabràs el que és tenir personalitat.

MARTINA

La personalitat és fer el bé.

ANGÈLICA

Ningú vol saber-ne res dels qui fan el bé. Oblida-ho. Al món hi han 5.000.000 de "ningús" amb principis i si desapareixen, ningú no els troba a faltar. Mira, bonica, el mal és més atractiu que el bé. És una qüestió mental. Les coses bones no són interessants. Les úniques coses que valen la pena són el sexe i el poder, saps perquè? Perquè tot i que són bons, molt bons, quan son roïns, són millors.

MARTINA

Preferesc fracassar i estar en pau amb mi mateixa.

ANGÈLICA

Et voré donant classes a la Universitat, Déu meu, quina humiliació.. un publicista donant classes i cobrant com qualsevol professor corrent. Quin fàstic! M'entren esgarrifances només de pensar-ho.

MARTINA

Algun dia descobriràs que els diners i el poder no ho són tot.

ANGÈLICA

Pel que respecta al teu somni eròtic amb déu... bo... deixa'm que et diga, bonica, que la vida no és com el cinema. Que Déu et beneisca, puta!

MARTINA

Si veus Valentina, digues-li que la perdone.

ANGÈLICA

Quina filla de puta estàs feta! "La perdone" Però qui t'has pensat que ets? La Mare de Déu? No em vingues amb eixa lletania per a ex - convictes i suïcides, grosses de merda. Adéu i enfonsat en el paradís si et ve de gust. No vull vore't mai més.

Va eixir. Torna

Per cert, algunes de les coses que has dit...

MARTINA

T'han arribat?

ANGÈLICA

No, però pense que podria fer un bon spot amb tota eixa porqueria. Usaré algunes de les teues paraules. Sobre tot allò de Déu, personalitat i eternitat, quedaran molt bé per a anunciar la nova furgoneta Ford

Ix

MARTINA

És una bona idea. Però millor per a les furgonetes japoneses. Veritat que sí?

Escena 4ª

Ex - oficina d'Angèlica.

ANGÈLICA

Avui fa dos anys d'eixa vesprada en la que Martina guanyava al bowling. Dos anys des que Martina trià el seu camí entre el bé i el mal. El seu camí cap a Déu... Digué Déu. Veritat que digué Déu? Eh que no són coses meues?

Elvira asseguda com un fantasma

Ho pregunte perquè molta gent pensa que aquella conversa me la he inventada jo i que Martina no digué Déu, si no dimoni.

Entra Martina d'executiva

El cas és que després de parlar amb Déu o qui fora, Martina trià. I trià la traïció el joc brut, la competència deslleial, l'eliminació del contracte, el plagi, l'engany, l'extorsió, la corrupció, el pagament de comissions i fin i tot la venjança, subtil, però venjança...

MARTINA

Angèlica. Tens llestos els esborranys dels nous creatius?

ANGÈLICA

Ara soc la seua ajudant.

MARTINA

Vull vore quines idees n'hi han.

ANGÈLICA

Ella dirigeix la meua ex - companyia.

MARTINA

Vinga, mou el cul.

ANGÈLICA

I té un llenguatge!

Busca papers

Coses de Déu que sols ajuda als més forts

MARTINA

On punyetes estan els cassettes dels empleats?

ANGÈLICA

Han escoltat? Ordenà gravar les converses dels empleats. Jo era malvada, però mai no graví les converses dels empleats. No se'm passà pel cap. En què estaria pensant jo aleshores?

MARTINA

I Valentina? On s'ha clavats eixa imbècil?

ANGÈLICA

Potser no la deixen entrar al cel o a l'eternitat, però ací, entre nosaltres: on pot estar e mal si no és entre la més absoluta i eterna eternitat?

MARTINA

Valentina, l'story - board ja!!!!!!

ANGÈLICA

El poder dona caràcter

Sonen telèfons. Entra Valentina plena de papers, ha perdut tot el seu encant, està acabada

MARTINA

On estaves, estúpida? Què passa amb la nova proposta?

VAENTINA

Li la presentarem al client i passà.

ANGÈLICA

Ni tan sols mirà el que li oferíem.

VALENTINA

Dibuixos massa complicats, tot en esborrany, massa tècnic, el marejarem i

...

ANGÈLICA

Fins i tot li agradà.

MARTINA

És el mateix de la televisió francesa?

ANGÈLICA

Calcat.

VALENTINA

Ningú se n'adonàrà. Fou un spot realitzat per una cadena regional i estigué en l'aire dos mesos només.

MARTINA

Molt bé, el signes tu, Valentina i t'endus el Cleo d'aquest any.

VALENTINA

Gràcies.

MARTINA

De res. No oblides la camera de vídeo

Rialletes obligades

a més s'assembla al meu de les furgonetes japoneses i Déu. Qui factura.

ANGÈLICA

L'altra empresa.

MARTINA

Què me n'hi ha pendent?

VALENTINA

Res més... fora t'està esperant Elvira.

MARTINA

Elvira?

VALENTINA

Elvira.

MARTINA

Quina Elvira? No caic.

VALENTINA

La teua amiga. L'advocada, astròloga i tot això.

MARTINA

Ah, eixa Elvira. No la veig des de fa ... cinc anys'

ANGÈLICA

Dos.

MARTINA

Dos? Sembla una eternitat.

VALENTINA

Està una mica més grossa.

MARTINA

I què vol?

ANGÈLICA

Parlar amb tu.

MARTINA

Per a què?

ANGÈLICA

Vol demanar-te treball.

MARTINA

Treball? Però si eixa babau només pensa en l'astrologia, l'eternitat i eixes coses...

ANGÈLICA

Molt de talent, poca empenta.

MARTINA (*A Angèlica*)

Atén-la tu, jo no tinc temps.

ANGÈLICA

T'està esperant des d'aquest matí.

MARTINA

Me'n vaig per darrere.

ANGÈLICA

Què li dic?

MARTINA

Li dius: "Estimada Elvira, quan de temps...però si estàs igual" i aleshores quan Valentina faça un senyal, reunió urgent.

ANGÈLICA

Ok!

MARTINA

Ens veiem al bowling, l'anem a posar de moda.

ANGÈLICA

Martina...

MARTINA

Sí?

ANGÈLICA

Estàs divina quan et poses perversa.

MARTINA

Pècora.

VALENTINA

Passa...

A Elvira

ANGÈLICA

Xica, quan de temps... però si estàs igual.

ELVIRA

Podria parlar amb Martina?

ANGÈLICA

Està reunida.

VALENTINA

Però pots parlar amb nosaltres.

ELVIRA

És que Martina és tan amiga que si li digueu que estic ací, em rebrà.

ANGÈLICA

Ella sap que estàs ací.

ELVIRA

No, no ho sap. Si ho sabera m'haguera rebut.

Senyal

VALENTINA

Reunió d'emergència. Angèlica anem...

Sona el telèfon

Sí?... sí, Martina... sí... Ok... val... ciao. Era Martina. Diu que si vols una companyia fantasma per a tenir clients similars...

ELVIRA

Que si jo...?

VALENTINA

És el que et pot oferir...

ELVIRA

Sí, digues-li que sí.

VALENTINA

Ok.

ANGÈLICA *(Al públic)*

Per suposat, Amèlia Earhart no completà el seu viatge al voltant del món. Al Pacífic tractà de localitzar una illa on aterrar i no pogué fer-ho. Diuen que estava tan borratxa que no pogué veure-la. Amèlia buscava desesperadament l'eternitat per que ella estava fora d'aquest món. I jo crec que si estava borratxa o no, importa poc, perquè no cal fendre molt d'alcohol per a perdre's en l'Oceà més gran del món intentant trobar una insignificant illa. Jo, honestament, les admire a les dues. I fins avui continue tractant de parlar amb Déu. A vore si encara queda altre passatge a l'eternitat, encara que siga en classe turista i me'n vaig a l'espai jo també...

Imatges d'Amstrong xafant la lluna amb aquella frase de "Aquest és una passa molt petita per a un home però una gegantesca passa per la humanitat".

AMÈLIA EN OFF

Volem en cercles. Volem cap al nord i cap al sud... cap al nord i cap al sud...

Apareix l'espot del gripau en silenci. Fosc.